

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования и молодежной политики**  
**Свердловской области**  
**Администрация ГО Верхотурский**  
**МКОУ "МЕРКУШИНСКАЯ ООШ"**

РАССМОТРЕНО  
На Педагогическом совете  
Протокол № 6 от 22.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНО \_\_\_\_\_  
Директор ОУ Трапезникова Ю.Г.  
Приказ № 104 от 22.08.2023г.



**Рабочая программа**  
**По изобразительному искусству**  
(для обучающихся с умственной отсталостью,  
интеллектуальными нарушениями вариант 1)  
5 класса

с. Меркушино

2023

## 1. Пояснительная записка

Образовательная рабочая программа по «Изобразительному искусству» в 5 классе составлена в соответствии с адаптированной основной общеобразовательной программой образования обучающихся с легкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями) МКОУ «Меркушинская ООШ» на 2023-2024 учебный год

В связи с тем, что для обучающегося с умственной отсталостью характерна слабость процессов возбуждения и торможения, замедленное формирование условных связей, тугоподвижностью нервных процессов, затруднено его включение в учебный процесс. Нарушен объем и темп восприятия, недостаточная его дифференцировка, мыслительные операции обладают целым рядом своеобразных черт, проявляющихся в трудностях установления отношений между частями предмета, выделении его существенных признаков и дифференциации их от несущественных, нахождении и сравнении предметов по признакам сходства и отличия, слабость обобщения, трудности понимания смысла явления или факта. Для обучающихся присуща сниженная активность мыслительных процессов и слабая регулирующая роль мышления: зачастую, они начинают выполнять работу, не дослушав инструкции, не поняв цели задания, не имея внутреннего плана действия. Запоминание, сохранение и воспроизведение полученной информации обучающимися с умственной отсталостью имеют целый ряд специфических особенностей: они лучше запоминают внешние, иногда случайные, зрительно воспринимаемые признаки, при этом, труднее осознаются и запоминаются внутренние логические связи; позже, чем у нормальных сверстников, формируется произвольное запоминание, которое требует многократных повторений. Менее развитым оказывается логическое опосредованное запоминание, хотя механическая память может быть сформирована на более высоком уровне. Недостатки памяти обучающихся с умственной отсталостью проявляются не столько в трудностях получения и сохранения информации, сколько ее воспроизведения: вследствие трудностей установления логических отношений полученная информация может воспроизводиться бессистемно, с большим количеством искажений; при этом наибольшие трудности вызывает воспроизведение словесного материала. Внимание отличается сужением объема, малой устойчивостью, трудностями его распределения, замедленностью переключения. В значительной степени нарушено произвольное внимание, что связано с ослаблением волевого напряжения, направленного на преодоление трудностей, что выражается в неустойчивости внимания. Моторная сфера детей с легкой степенью умственной отсталости, как правило, не имеет выраженных нарушений. Наибольшие трудности обучающиеся испытывают при выполнении заданий, связанных с точной координацией мелких движений пальцев рук

В соответствии с вышеперечисленной характеристикой, дети данной категории имеют особые образовательные потребности:

- доступность содержания познавательных задач, реализуемых в процессе образования;
- систематическая актуализация сформированных у обучающихся знаний и умений; специальное обучение их «переносу» с учетом изменяющихся условий учебных, познавательных, трудовых и других ситуаций;

обеспечении особой пространственной и временной организации общеобразовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы и нейродинамики психических процессов обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);

- развитие мотивации и интереса к познанию окружающего мира с учетом возрастных и индивидуальных особенностей ребенка к обучению и социальному взаимодействию со средой;

- специальное обучение способам усвоения общественного опыта — умений действовать совместно с взрослым, по показу, подражанию по словесной инструкции;

- стимуляция познавательной активности, формирование позитивного отношения к окружающему миру.

Поэтому, создана специальная рабочая программа, помогающая обучающимся легче адаптироваться в предмете ИЗО.

**Цель** программы в данном курсе изобразительного искусства сформулирована как линия развития личности ученика с ОВЗ средствами предмета:

– использование изобразительной деятельности в качестве важнейшего средства воздействия на формирование личности ребёнка, на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы и коррекция недостатков развития обучающихся с ограниченными возможностями.

В соответствии с этой целью определены *задачи*:

*Коррекционно-развивающая:*

-корректировать недостатки развития познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения

в пространстве, умения находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

-развивать у учащихся аналитико-синтетическую деятельность, деятельность сравнения и обобщения; совершенствовать умения ориентироваться в задании, планировании работы, последовательном выполнении рисунка;

-улучшать зрительно-двигательную координацию путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразного изобразительного материала;

*Образовательная:*

-формировать элементарные знания основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной, трудовой и общественно полезной деятельности;

-развивать у учащихся эстетические чувства, умения видеть и понимать красивое, высказывать оценочное суждение о произведениях изобразительного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;

-знакомить учащихся с лучшими произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна;

-расширять и уточнять словарный запас детей за счет специальной лексики, совершенствовать фразовую речь;

*Воспитательная:*

-воспитывать у школьников художественный вкус, аккуратность, настойчивость и самостоятельность в работе; содействовать нравственному и трудовому воспитанию.

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно - развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Процесс обучения изобразительному искусству неразрывно связан с решением специфической задачи специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида – коррекцией и развитием познавательной деятельности, личностных качеств ребенка, а также воспитанием трудолюбия, самостоятельности, воли, формированием умений планировать свою деятельность, осуществлять контроль и самоконтроль.

## **2. Основные направления коррекционной работы**

Коррекционная работа включает следующие направления:

*Коррекция отдельных сторон психической деятельности:*

- коррекция - развитие восприятия, представлений, ощущений;
- коррекция - развитие памяти;
- коррекция - развитие внимания;
- развитие пространственных представлений и ориентации.

*Развитие различных видов мышления:*

- развитие наглядно-образного мышления;
- развитие словесно-логического мышления.

*Развитие основных мыслительных операций:*

- развитие умения сравнивать, анализировать; выделять сходство и различие понятий;
- умение работать по инструкциям, алгоритму; планировать деятельность.

*Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы:*

- развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца;
- формирование адекватности чувств;
- формирование умения анализировать свою деятельность.

*Коррекция - развитие речи:*

- коррекция монологической речи; диалогической речи; обогащение словаря.

*Коррекция мелкой моторики.*

При обучении изобразительному искусству общеобразовательная, коррекционно-развивающая, воспитательная и практическая задачи в условиях специального (коррекционного) класса VIII вида решаются комплексно при осуществлении тесной связи изобразительного искусства с другими учебными предметами, особенно с технологией, математикой, литературой.

### **3.Общая характеристика учебного предмета Изобразительное искусство**

Учебный предмет ИЗО относится к области «Искусство» и составляют обязательную часть учебного плана АООП образования умственно отсталых обучающихся (интеллектуальными нарушениями) 5 класса (вариант 1).

Изучение предмета обязательной части учебного плана для образовательной организации, имеющей государственную аккредитацию и реализующую адаптированную образовательную программу по ФГОС образования обучающихся с легкой степенью умственной отсталости обучающихся (интеллектуальных нарушений) (вариант 1), предусмотрено в учебное (урочное) время.

*Основная форма обучения* - учебно-практическая деятельность учащихся.

*Ведущая структурная модель* - комбинированный урок.

*Формы занятий:*

- фронтальная работа
- индивидуальная работа
- работа в парах и группах
- коллективная работа
- традиционные
- комбинированные
- нетрадиционные: игра, праздник, конкурс, экскурсия, соревнование и другие.

*Методы обучения:*

- словесные (устное изложение, беседа, рассказ, объяснение, беседа, работа с литературой и т.д.)

- наглядные (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) приемов работы педагогом и др.)

- практические (экскурсии, выходы на природу и др.)

- игровые

*Основными видами деятельности* учащихся с нарушениями в развитии по предмету «Изобразительное искусство» являются:

- практические действия с предметами, их заменителями, направленные на формирование способности мыслить отвлеченно;
- отработка графических умений и навыков;
- практические упражнения в композиционном, цветовом и художественно-эстетическом построении заданного изображения;
- развёрнутые рассуждения при анализе картин, произведений народных промыслов, что содействует развитию речи и мышления, приучают к сознательному выполнению задания, к самоконтролю;
- работа над ошибками, способствующая раскрытию причин, осознанию и исправлению ошибок;
- индивидуальные занятия, обеспечивающие понимание приёмов художественного изображения;
- работа, направленная на формирование умения слушать и повторять рассуждения учителя.

#### **4. Описание места предмета в учебном плане**

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 5 класса коррекционной школы.

Программа реализуется на занятиях продолжительностью 40 минут и рассчитана на 68 учебных часов в учебном году (1 учебный час – 2 часа в неделю).

#### **5. Личностные, предметные, планируемые результаты освоения учебного предмета ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

Освоение обучающимися предмета предполагает достижение ими двух видов результата: личностных и предметных.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования – введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурного опыта.

**Личностные результаты** освоения образования направлены для решения практико-ориентированных задач и обеспечивают формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах.

Личностные результаты освоения программы включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

К личностным результатам обучающихся, освоивших программу «Изобразительное искусство», относятся:

- положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату;
- приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- отношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей передачи представлений о мире и человеке в нем, выражения настроения, переживаний, эмоций;
- умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво/некрасиво);

- представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности;
- стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил личной гигиены и безопасного труда;
- умение выразить своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится/ не нравится; что получилось/что не получилось); принятие факта существования различных мнений;
- проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам/неудачам одноклассников;
- стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности;
- стремление к дальнейшему развитию собственных изобразительных навыков и накоплению общекультурного опыта;
- стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач.

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

Программа определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Предметными результатами являются:

<i>Минимальный уровень:</i>	<i>Достаточный уровень:</i>
<p>Обучающиеся должны <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- виды и жанры изобразительного искусства; виды художественных работ;</li> <li>- фамилии и имена некоторых выдающихся художников и их произведений живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры;</li> <li>- названия крупнейших музеев Москвы, Санкт-Петербурга, родного города;</li> <li>- названия художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойства назначение, правила хранения, санитарно-гигиенических требования при работе с ними;</li> <li>- элементарные правила композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.</li> </ul> <p>Обучающиеся должны <b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы; правильно сидеть за столом, располагать лист бумаги на столе, держать карандаш, кисть и др.;</li> </ul>	<p>Обучающиеся должны <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отличительные признаки видов изобразительного искусства;</li> <li>- особенности некоторых материалов, используемых в изобразительном искусстве;</li> <li>- законы и правила цветоведения; светотени; перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.</li> <li>- передавать в рисунке форму изображаемых предметов, их строение и пропорции (отношение длины к ширине и частей к целому);</li> <li>- определять предметы симметричной формы и рисовать их, применяя среднюю (осевую) линию как вспомогательную;</li> <li>- составлять узоры из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате и круге, применяя осевые линии;</li> </ul> <p>Обучающиеся должны <b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ослаблять интенсивность цвета, прибавляя воду в краску;</li> <li>- пользоваться элементарными приемами</li> </ul>

<p>-следовать при выполнении работы инструкциям учителя; целесообразно организовать свою изобразительную деятельность; планировать работу; осуществлять текущий самоконтроль выполняемых практических действий и корректировку хода практической работы;</p> <p>-изображать с натуры, по памяти, представлению, воображению предметы несложной формы и конструкции; передавать в рисунке содержание несложных произведений в соответствии с темой;</p> <p>-применять приемы работы карандашом, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;</p> <p>-ориентироваться в пространстве листа; размещать изображение одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;</p> <p>-адекватно передавать цвет изображаемого объекта, определять насыщенность цвета, получать смешанные и некоторые оттенки цвета.</p>	<p>работы с красками (ровная закрапка, не выходящая за контуры изображения);</p> <p>-самостоятельно анализировать свой рисунок и рисунки товарищей; употреблять в речи слова, обозначающие пространственные отношения предметов и графических элементов;</p> <p>-рассказывать содержание картины; знать названия рассмотренных на уроках произведений изобразительного искусства; определять эмоциональное состояние изображенных на картине лиц.</p> <p>-оценивать результаты собственной художественно-творческой деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец).</p>
---	---

Предметные результаты обучающихся с легкой умственной отсталостью не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

**Личностные БУД:** Личностные учебные действия

- -осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей;
- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договорённостей;
- понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений о этических нормах и правилах поведения в современном обществе;
- готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

**Коммуникативные БУД:** Коммуникативные учебные действия включают следующие умения:

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель - ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель-класс);
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

- доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
- договариваться и изменять свое поведение с учетом поведения других участников спорной ситуации;

**Регулятивные БУД:** Регулятивные учебные действия включают следующие умения:

- входить и выходить из учебного помещения со звонком;
- ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения);
- пользоваться учебной мебелью;
- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.);
- работать с учебными принадлежностями (инструментами, спортивным инвентарем) и организовывать рабочее место;
- передвигаться по школе, находить свой класс, другие необходимые помещения;
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

**Познавательные БУД:** К познавательным учебным действиям относятся следующие умения:

- выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов;
- устанавливать видородовые отношения предметов;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;
- читать; писать; выполнять арифметические действия;
- наблюдать; работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных и электронных и других носителях).

## 6. Содержание программы

*Блок 1. (6 часов). Признаки уходящего лета, наступающей осени. Листья разной формы в окраске уходящего лета и наступающей осени*

Основными задачами занятий являются:

- развитие умений обучающихся наблюдать объекты с целью последующего правдивого изображения их формы и цвета;
- закрепление умений в работе с акварельными красками по сырой бумаге;
- развитие эстетического восприятия листьев деревьев в разной окраске, отражающей признаки уходящего лета и наступающей осени.
- сравнение листьев осины и сирени.

Учителю необходимо строить занятия, выбирая последовательность изображения листьев от более легких к более сложным по расчлененности и строению формы образцам.

*Блок 2. (9 часов). Развитие у детей восприятия картин в жанре натюрморта (расширение знаний о натюрморте). Красота вещей вокруг нас (разные сосуды: кувшины, вазы, кринки, бутылки)*

- расширять представления детей о вариантах натюрморта в живописи и их названиях (цветочный натюрморт, натюрморт с изображением листьев и злаков, натюрморт изображением фруктов и овощей, посуда и т.д...)

- развивать умение обучающихся рассматривать картину-натюрморт, пересисляя изображенные предметы, учить школьников отвечать на вопросы «Зачем художник нарисовал эту картину?», «Какой натюрморт больше нравится? Почему?»

- При проведении практических работ, школьники делают зарисовки карандашом, затем акварелью, после этого составление рассказа-описания к этой картинке.

- Расширения знаний детей *о сосудах (кувшинах, вазах, кубках)*

- Развитие у учащихся умения отражать свои наблюдения в рисунке, передавать сравнительные размеры изображаемых предметов, правильно располагая их

*Блок 3. (11 часов). Пейзаж, как жанр изобразительного искусства (расширение знаний о пейзаже). Художники-пейзажисты и их картины. А.Саврасов, И. Шишкин.*

- Необходимо расширять и уточнять представление детей о вариантах пейзажной живописи и их названиях (деревенский пейзаж, городской пейзаж, морской пейзаж, пейзажи в разные времена года), при этом развивая умение обучающихся *рассматривать* картину-пейзаж и описывать ее содержание в определенной последовательности (с помощью учителя).

- Развивать умение составления описания картины: «близко расположены» (на переднем плане), «далеко расположены» (на заднем плане)

- лепка, рисунки зимы, весны. В рисунках на переднем плане изображать детей, на заднем плане дома, лес и т.д.

*Блок 4. (9 часов). Расширение знаний о портрете. Закрепление умений наблюдать, рассматривать натуру и изображать ее.*

- Зачем нужны портреты? Расширение знаний обучающихся о видах портрета – *о разных видах портретируемого* при создании картины (фронтальном, профильном слева и справа, виде со спины и виде сзади)

- изготовление модели фигуры человека, используя шаблоны. Дорисовывание и срисовывание фигуры человека в разных положениях.

*Блок 5. (7 часов). Как построена книга. Иллюстрации в книге. Для чего нужна книга?*

- Кто работает над книгой, создавая ее?

- Как создается книга?

- Из каких частей состоит книга?

- Рисунки в книге – иллюстрации, их назначение и разные виды

- Практическая работа. Обучающимся предлагается проиллюстрировать какую либо сказку, например «Маша и медведь», сделать обложку.

*Блок 6. (4 часа). Развитие у детей умения рассматривать сюжетные картины, понимать их содержание, обращать внимание (с помощью учителя) на некоторые художественные выразительные средства, используемые художником*

- предлагать детям внимательно и последовательно рассматривать картину, начиная с центра с переднего плана

- учить писать план к описанию картины (с помощью учителя)

- учить делать вывод: о чем рассказывается на картине

- ответить на вопросы по этому плану
- сделать вывод: о чем рассказывается на картине? Зачем художник написал эту картину? К чему он призывает в своем произведении?

*Блок 7. (8 часов). Расширение знаний обучающихся о скульптуре как виде изобразительного искусства, о работе скульптора и художника-анималиста. Животные в скульптуре. Красная книга.*

- закрепление полученных знаний и умений школьников и расширение работы над понятием «скульптура».
- виды скульптуры: *круглые* (объемные) и *рельефы* (скульптурные изображения на плоскости)
- различие скульптур (статуя, бюст, статуэтка, группа).
- «Животные в скульптуре»
- «Красная книга». Причина ее создания (беседа)
- практическое задание: «Изображай животных из Красной книги»

*Блок 8. (6 занятий). Народное искусство.*

- дополнение и расширение знаний о «Богородских игрушках», изделия их Хохломы.
- Практическая работа. Элементы узора хохломской росписи на картонных тарелочках простым карандашом, далее красками.

*Блок 9. (4 занятия). Плакат. Зачем он нужен? Открытка. Ее сходство с плакатом и различия между ними.*

- Беседа: «Плакат. Зачем он нужен?», чему посвящены плакаты? Где их можно увидеть? Какую цель преследуют плакаты для детей, для взрослых? Где их вывешивают?
- Задание детям: Нарисуй плакат, призывающий охранять природу, «Мы за МИР!»
- Беседа «Что называется открыткой?», «Какая она бывает?» «Зачем она нужна?»
- разновидность открыток: поздравительные, фотооткрытки с видами природы, художественные открытки с изображением произведений художников и скульпторов
- Сходство и различие между плакатом и открыткой.

*Блок 10. (3 занятия). Музеи мира*

- Беседа «Что такое музей? Зачем он нужен?», «Что хранит музей? Почему люди любят ходить в музей?»
- Третьяковская галерея (буклеты, репродукции, фотографии)
- просмотр фильма «Музеи мира» в Интернете.

*Блок 11. (1 час). Викторина «Народное искусство»*

Викторина разделена на две части:

- «Предметы, сделанные народными мастерами»
- «Элементы узоров, которыми украшены предметы народных мастеров»

*Примерные темы бесед:*

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины». Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и т.д.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезанн, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем - основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмов). Какие материалы используют художники-декораторы? Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах).

Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

## **7. Система оценки достижений учащихся**

В целом оценка достижения обучающимися с умственной отсталостью предметных результатов базируется на принципах индивидуального и дифференцированного подходов. Усвоенные обучающимися незначительные по объему и элементарные по содержанию задания, знания и умения должны выполнять коррекционно-развивающую функцию, поскольку они играют определенную роль в становлении личности ученика и овладении им социальным опытом.

Промежуточная аттестация обучающихся не предусмотрена. Программа предполагает итоговую аттестацию учащихся в форме самостоятельной практической работы в конце учебного года.

*При выполнении практических работ*

**Оценка «5»** выставляется за самостоятельное качественное выполнение рисунка.

**Оценка «4»** выставляется, если допущено не более одной значительной ошибки и несколько мелких; работа выполнена аккуратно.

**Оценка «3»** выставляется, если допущены две значительные ошибки и несколько грубых, если работа выполнена недостаточно аккуратно.

*При устной проверке*

**Оценка «5»** ставится, если учащийся:

- умеет изложить учебный материал своими словами;
- подтверждает ответ конкретными примерами;
- правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

**Оценка «4»** ставится, если учащийся:

- допускает незначительные ошибки при изложении материала своими словами;
- может подтвердить ответ примерами с помощью учителя;
- правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

**Оценка «3»** ставится, если учащийся:

- допускает значительные ошибки при изложении материала своими словами;
- затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами;

*При выполнении итоговой самостоятельной работы*

**Оценка «5»** выставляется за самостоятельное последовательное аккуратное выполнение рисунка, соответствующее заданию. Допускаются мелкие ошибки (детальные).

**Оценка «4»** выставляется, если допущено не более одной значительной ошибки (композиционная, нарушение пропорций, несоответствие цвета предмета натуре); работа выполнена аккуратно. Допускаются мелкие ошибки (детальные).

**Оценка «3»** выставляется, если допущены две значительные ошибки (композиционная, нарушение пропорций, несоответствие цвета предмета натуре), если работа выполнена недостаточно аккуратно.

## 10. Календарно-тематическое планирование по ИЗО 5 класс (2ч в неделю)

№		Тема	Задачи	Кол-во час
Блок 1. (6 часов). Признаки уходящего лета, наступающей осени. Листья разной формы в окраске уходящего лета и наступающей осени. Художники-пейзажисты и их картины. А. Саврасов, И. Шишкин.				
1	1	Признаки уходящего лета, наступающей осени	Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников.	1
2	2	Рисование природы листочков деревьев и кустарников	Выражение в картине настроения, состояния души.	1
3	3	Русские художники А. Саврасов, И. Шишкин	Сравнение осенних листьев по форме и цвету.	1
4	4	Рисование пейзажа (небо, река, море)	Использование этого опыта в изображении осеннего листопада при работе с акварельными красками, а также в аппликации и лепке.	1
5	5	Натюрморт, Рисование с природы (фрукты, овощи)		1
6	6	Портрет, сюжет, натюрморт	Развитие умений, обучающихся наблюдать объекты с целью последующего правдивого изображения их формы и цвета; Закрепление умений в работе с акварельными красками по сырой бумаге; Развитие эстетического восприятия листьев деревьев в разной окраске, отражающей признаки уходящего лета и наступающей осени. Сравнение листьев разных деревьев и кустарников.	1
Блок 2. (9 часов). Развитие у детей восприятия картин в жанре натюрморта (расширение знаний о натюрморте). Красота вещей вокруг нас (разные сосуды: кувшины, вазы, кринки, бутылки)				
1	7	Разные сосуды: кувшины, вазы, кринки, бутылки	Расширять представления детей о вариантах натюрморта в живописи и их названиях	1
2	8	Знакомство с материалами для изготовления различных сосудов – керамика, фарфор, стекло, металлы	(цветочный натюрморт, натюрморт с изображением листьев и злаков, натюрморт изображением фруктов и овощей, посуда и т.д...)	1
3	9	Керамическая (гончарная) посуда, ее изготовление	Развивать умение обучающихся рассматривать картину-натюрморт, перечисляя изображенные	1
4	10	Фарфор – искусственно		1

		изготовленная глина, ее изготовление	предметы, учить школьников отвечать на вопросы «Зачем художник нарисовал эту картину?», «Какой натюрморт больше нравится? Почему?»	
5	11	Изготовление стеклянных сосудов		1
6	12	Посуда из металла		1
7	13	Кузнечное ремесло		1
8	14	Форма посуды. Цель ее использования		1
9	15	Изготовление трафаретов посуды		1
10	16	Аппликация из вырезанных силуэтов посуды. «Натюрморт. Кринка, кувшины, бутылъ»	При проведении практических работ, школьники делают зарисовки карандашом, затем акварелью, после этого составление рассказа-описания к этой картинке. Расширения знаний детей о сосудах (кувшинах, вазах, кубках) Развитие у учащихся умения отражать свои наблюдения в рисунке, передавать сравнительные размеры изображаемых предметов, правильно располагая их	1
Блок 4. (9 часов). Расширение знаний о портрете. Закрепление умений наблюдать, рассматривать натуру и изображать ее.				
1	17	Портрет	Расширение знаний о портрете. Закрепление умений наблюдать, рассматривать натуру и изображать ее. Зачем нужны портреты? Расширение знаний, обучающихся о видах портрета – о разных видах портретируемого при создании картины (фронтальном, профильном слева и справа, виде со спины и виде сзади) Изготовление модели фигуры человека, используя шаблоны. Дорисовывание и срисовывание фигуры человека в разных положениях.	1
2	18	Наблюдай, рассматривай, изображай		1
3	19	Внешность людей		1
4	20	Фигура человека, модель		1
5	22	Фигура человека		1
6	23	Срисовывание движения фигуры человека с помощью разных положений частей тела модели (спереди)		1
7	24	Срисовывание движения фигуры человека с помощью разных положений частей тела модели (спереди)		1
8	25	Веселое время года – зимние каникулы		1
9	26	Веселое время года – зимние каникулы		1
Блок 5. (7 часов). Как «построена» книга. Иллюстрации в книге. Для чего нужна книга?				
1	27	Как «построена» книга	Кто работает над книгой, создавая ее? Как создается книга? Из каких частей состоит книга? Рисунки в книге – иллюстрации, их назначение и разные виды Практическая работа. Обучающимся предлагается проиллюстрировать какую либо сказку, например «Маша и медведь», сделать обложку.	1
2	28	Иллюстрации к книге		1
3	29	О художниках – иллюстраторах детских книг		1
4	30	Рисование иллюстрации к сказке «Маша и медведь»		1
5	31	Рисование иллюстрации к сказке «Колобок»		1
6	32	Рисование иллюстрации к сказке «Репка»		1
7	33	Размер, величина изображений: (большой, маленький, высокий, низкий)		1

Блок 5. (11 часов). Пейзаж, как жанр изобразительного искусства (расширение знаний о пейзаже).				
1	34	Узнай больше о художниках-пейзажистах и их картины	Развитие умения рассматривать сюжетные картины, понимать их содержание, обращать внимание на некоторые художественные выразительные средства, используемые художником. Расширять и уточнять представление детей о вариантах пейзажной живописи и их названиях (деревенский пейзаж, городской пейзаж, морской пейзаж, пейзажи в разные времена года), при этом развивая умение обучающихся рассматривать картину-пейзаж и описывать ее содержание в определенной последовательности (с помощью учителя). Развивать умение составления описания картины: «близко расположены» ... (на переднем плане), «далеко расположены»... (на заднем плане)	1
2	35	А. Саврасов «Грачи прилетели»		1
3	36	Русский художник-пейзажист И. Шишкин		1
4	37	Рисование осеннего пейзажа		1
5	38	Рисование морского пейзажа		1
6	39	Рисование паркового пейзажа		1
7	40	Рисование городского пейзажа		1
8	41	Рисование деревенского пейзажа		1
9	42	Рисование <i>фантазийного</i> пейзажа		1
10	43	Рисование природного пейзажа		1
Блок 6. (4 часа). Развитие у детей умения рассматривать сюжетные картины, понимать их содержание, обращать внимание (с помощью учителя) на некоторые художественные выразительные средства, используемые художником				
1	44	Учись рассматривать картину, думать о ее содержании	Предлагать детям внимательно и последовательно рассматривать картину, начиная с центра с переднего плана Учить писать план к описанию картины (с помощью учителя) Учить делать вывод: о чем рассказывается на картине ответить на вопросы по этому плану Сделать вывод: о чем рассказывается на картине? Зачем художник написал эту картину? К чему он призывает в своем произведении?	1
2	45	Примерный план описания картины		1
3	46	Вопросы для описания картины Ф. Решетникова «Опять двойка»		1
4	47	Описание картин: Ф. Решетникова «Переэкзаменовка», К. Маковского «Дети, бегущие от грозы»		1
Блок 7. (8 часов). Расширение знаний, обучающихся о скульптуре как виде изобразительного искусства, о работе скульптора и художника-анималиста. Животные в скульптуре. Красная книга.				
1	48	Учись рассматривать картину, думать о ее содержании	Расширение знаний о скульптуре как виде изобразительного искусства, о работе скульптора. закрепление полученных знаний и умений школьников и расширение работы над понятием «скульптура». Виды скульптуры: круглые (объемные) и рельефы (скульптурные изображения на плоскости) различие скульптур (статуя, бюст, статуэтка, группа). «Животные в скульптуре»	1
2	49	Что мы знаем о работе скульптора?		1
3	50	Животные в скульптуре		
4	51	Красная книга		1
5	52	Художники, скульпторы, изображающие животных		1
6	53	Животные, изображения в скульптурах и на рисунках известных художников		1

7	54	Изображение животных из красной книги (белый медведь)	«Красная книга». Причина ее создания (беседа) практическое задание: «Изображай животных из Красной книги»	1
8	55	Изображение животных из красной книги (амурский тигр)		1
Блок 8. (6 занятий). Народное искусство.				
1	56	Богородские игрушки	дополнение и расширение знаний о «Богородских игрушках», изделия их Хохломы. Практическая работа. Элементы узора хохломской росписи на картонных тарелочках простым карандашом, далее красками. Плакат. Зачем он нужен? Открытка. Ее сходство с плакатом и различия между ними. Беседа: «Плакат. Зачем он нужен?», чему посвящены плакаты? Где их можно увидеть? Какую цель преследуют плакаты для детей, для взрослых? Где их вывешивают? Задание детям: Нарисуй плакат, призывающий охранять природу, «Мы за МИР!» Беседа «Что называется открыткой?», «Какая она бывает?» «Зачем она нужна?» Разновидность открыток: поздравительные, фотооткрытки с видами природы, художественные открытки с изображением произведений художников и скульпторов Сходство и различие между плакатом и открыткой.	1
2	57	Лепка из пластилина «Кузнецы»		1
3	58	Богородская игрушка «Лесной концерт». Работа с пластилином		1
4	59	Хохломские изделия. Подготовка изделия, роспись изделия		1
5	60	Виды орнаментов Хохломы. «Земляничка», «Яблочко», «Сказочные цветы»		1
6	61	Украшение посуды хохломской росписью		1
Блок 9. (4 занятия). Плакат. Зачем он нужен? Открытка. Ее сходство с плакатом и различия между ними.				
1	62	Беседа «Что такое музей? Зачем он нужен?», «Что хранит музей?»	Плакат. Зачем он нужен? Открытка. Ее сходство с плакатом и различия между ними. Беседа: «Плакат. Зачем он нужен?», чему посвящены плакаты? Где их можно увидеть? Какую цель преследуют плакаты для детей, для взрослых? Где их вывешивают? Задание детям: Нарисуй плакат, призывающий охранять природу, «Мы за МИР!»	1
2	63	Беседа «Что называется открыткой?», «Какая она бывает?» «Зачем она нужна?». Разновидность открытки.		1
4	64	Сходство и различие между плакатом и открыткой.		1
Блок 10. (3 занятия). Музеи мира				
1	65	Беседа «Что такое музей? Зачем он нужен?», «Что хранит музей? Почему люди любят ходить в музей?»	Формирование у обучающихся интереса к культурному наследию разных народов. Способствовать развитию познавательного интереса к изучению культуры своей страны и других народов мира. Создать условия для самореализации	1
2	66	Третьяковская галерея (буклеты, репродукции,		1

		фотографии)	обучающихся в интеллектуально-развивающей деятельности, развития познавательной активности, внимания, памяти, мышления, сообразительности и связной речи. Организовать культурный и интеллектуальный досуг школьников.	1
3	67	Просмотр фильма «Музеи мира» в Интернете.		
Блок 11. (1 час). Викторина «Народное искусство»				
1	68	Викторина «Предметы, сделанные народными мастерами»	Развивать интерес и внимание к окружающему миру, народному слову и народным обычаям, приобщить детей к народной культуре, развивать внимание, память, творческие способности; Воспитывать любовь к рисованию, воспитывать художественный вкус, учиться работать в команде, заинтересовать детей в изучении данного материала.	1
Всего 68 часов				

### Перечень учебно-методического и программного обеспечения

#### Основная литература для учителя:

1. Примерная адаптированная основная образовательная программа общего образования для обучающихся с умственной отсталостью.
2. ВИДЕОУРОКИ: ИЗО – YouTube youtube.com, ИЗО interneturok.ru,
3. Каталог Музеи России <http://www.museum.ru/>

#### Контрольно-измерительные материалы.

##### Тест № 1

##### Раздел «Человек, природа, культура как единое целое»

1. Жанр, в котором главный герой – природа.

А. Портрет	Б. Пейзаж	В. Натюрморт	Г. Анималистический
------------	-----------	--------------	---------------------

2. В каком жанре создана картина И. Левитана «Золотая осень»?

А. Пейзаж	Б. Анималистический	В. Батальный	Г. Натюрморт
-----------	---------------------	--------------	--------------

##### Тест № 2

##### Раздел «Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве»

3. Искусство проектирования и строительства здания

А. Перспектива	Б. Зодчество	В. Ландшафт	Г. Скульптура
----------------	--------------	-------------	---------------

4. Многогранник, объемное тело, имеющее шесть граней, каждая из которых представляет собой квадрат

А. Куб	Б. Пирамида	В. Призма	Г. Параллелепипед
--------	-------------	-----------	-------------------

5. Наука о передаче пространства на плоскости

А. Цветоведения	Б. Светотень	В. Композиция	Г. Перспектива
-----------------	--------------	---------------	----------------

6. Жанр изобразительного искусства, когда на картине могут быть изображены один или несколько человек.

А. Портрет	Б. Пейзаж	В. Натюрморт	Г. Анималистический
------------	-----------	--------------	---------------------

### Тест № 3

#### Раздел «Былинная Русь и следы язычества в русской культуре»

10. Автор картины «Богатыри»

А. Пикассо П.	Б. Шишкин И.И.	В. Левитан И.И.	Г. Васнецов В.М.
---------------	----------------	-----------------	------------------

11. Что не относится к русскому костюму?

А. Зипун	Б. Сарафан	В. Шаровары	Г. Кафтан
----------	------------	-------------	-----------

12. Узор, предназначенный для украшения различных предметов.

А. Украшение	Б. Орнамент	В. Рисунок	Г. Наклейка.
--------------	-------------	------------	--------------

### Задание №1

1. Подпиши, геометрические тела \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_

2. Закончи предложение: Узор, построенный на ритмическом чередовании объектов изображения, называется... (**орнамент**)

3. Соотнеси изображение орнамента с его видом



Геометрический



Животный



Растительный

Задание № 2 Изобразите фигуру человека в русском народном костюме



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 504707717602515670935380417862998762092077159050

Владелец Трапезникова Юлия Геннадьевна

Действителен с 06.03.2023 по 05.03.2024